

# A Lausanne, un enchanteur «Pinocchio» pour le jeune public



L'Opéra de Lausanne présente la version française de l'œuvre de la compositrice italienne Gloria Bruni. Une agréable production portée par une équipe de jeunes chanteurs talentueux



Le ponton de bord de mer, une scénographie signée Adrien Moretti. — © Jean-Guy Python

**Juliette De Banes Gardonne**

Publié dimanche 2 avril 2023 à 11:24  
Modifié dimanche 2 avril 2023 à 13:46



Voici plusieurs saisons que l'Opéra de Lausanne propose d'excellents projets de créations pour le jeune public. En 2021, à la sortie de la crise du covid, *Le Chaperon Rouge* du compositeur lausannois Guy-François Leuenberger et de la metteuse en scène Paola Landolt nous avait littéralement estomaqués. Au tour de *Pinocchio*, le célèbre conte italien de Carlo Collodi, de se voir adapter sur le plateau de la maison lausannoise. Initialement créée en 2008 à Hambourg, la partition de la compositrice Gloria Bruni fut rejouée successivement à Naples (2013) et à Parme (2015). Pour cette reprise, le livret allemand d'Ursel Scheffler a été adapté en français par Mathias Constantin et Antoine Schneider.



## Pantin de bois flotté

La mise en scène de Cédric Dorier, transporte l'histoire du célèbre pantin de bois hors de l'atelier de son pygmalion de père, Gepetto, pour lui préférer un bord de mer. Un choix qui respecte l'idée initiale de son créateur de placer son histoire dans la classe sociale la plus défavorisée de la société. L'ingénieuse scénographie, signée Adrien Moretti, restitue à travers un grand ponton sur deux niveaux, la géographie sociale de cet environnement marin. En haut, les familles bourgeoises se promènent, tandis qu'en dessous, règne la pauvreté.

**Lire également:** [«Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie», la révolution en musique](#)

C'est justement sous le ponton que vit Gepetto. Mendiant à l'esprit fertile, il glane du bois flotté et autres rejets de la mer pour fabriquer ses objets. C'est un Pinocchio de récupération qu'il crée: cheveux d'algues et bout de filet de pêche en guise de chemise. Quand Pinocchio surgit d'un vieux caddie, c'est une fée de la haute société qui deviendra sa marraine et lui donnera pour conscience un grillon bienveillant (fantastique Laure-Catherine Beyers). Les splendides costumes signés Irène Schlatter nourrissent les personnages sans jamais forcer le trait. On adore celui du *bad boy* Renard, avec son perfecto en cuir roux.

**Et aussi:** [Pinocchio, du bois dont on fait les expos](#)

## Aventure initiatique

L'histoire de Pinocchio, comme toujours dans les contes, est faite d'aventures initiatiques dont le héros sort transformé. La scène de la fête foraine, sorte d'orgie abêtissante, est une tentation extrême pour Pinocchio. Et les enfants, gavés de pommes d'amour, chocolats et barbes à papa, deviennent de vrais ânes. Il est un peu maladroit de la part de la compositrice de parodier musicalement le rap et le slam dans cette scène. Un drôle de cliché – peut-être involontaire – qui associe inévitablement ce genre musical né dans la contre-culture américaine au décervelage des enfants. Pour le reste de la partition, Gloria Bruni compose une musique accessible et bien ficelée, avec notamment une belle ouverture et un air tragique du grillon, sorte de pastiche malicieux des grands airs d'opéra à l'italienne du XIXe siècle.

Autres articles sur le thème **Jeunesse**

**POLITIQUE SOCIALE** A Neuchâtel, 80 enfants sont toujours en attente de placement

**POLITIQUE SOCIALE** A Neuchâtel, la protection de l'enfance sous le feu des critiques

**«LE TEMPS», 25 ANS** Comme «Le Temps», elles sont nées le 18 mars 1998

La fête foraine et ses tentations, «Pinocchio», Opéra de Lausanne. — © Jean-Guy Python

La scène mythique de la baleine convoque habilement la vidéo (par Francesco Cesalli) pour nous faire entrer dans l'antre du cétacé. La grande réussite de cette production portée par l'équipe de mise en scène et Cédric Dorier est de parvenir à une délicatesse onirique. On ressent dans ce *Pinocchio* toute la tendresse du metteur en scène lausannois, qui dirige avec finesse l'équipe talentueuse de jeunes chanteurs formés à la Haute Ecole de musique.

**Pinocchio**, Opéra de Lausanne, jusqu'au 9 avril.

